



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

## Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

## Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

LP  
45  
272



Sp 45.272



Harvard College Library

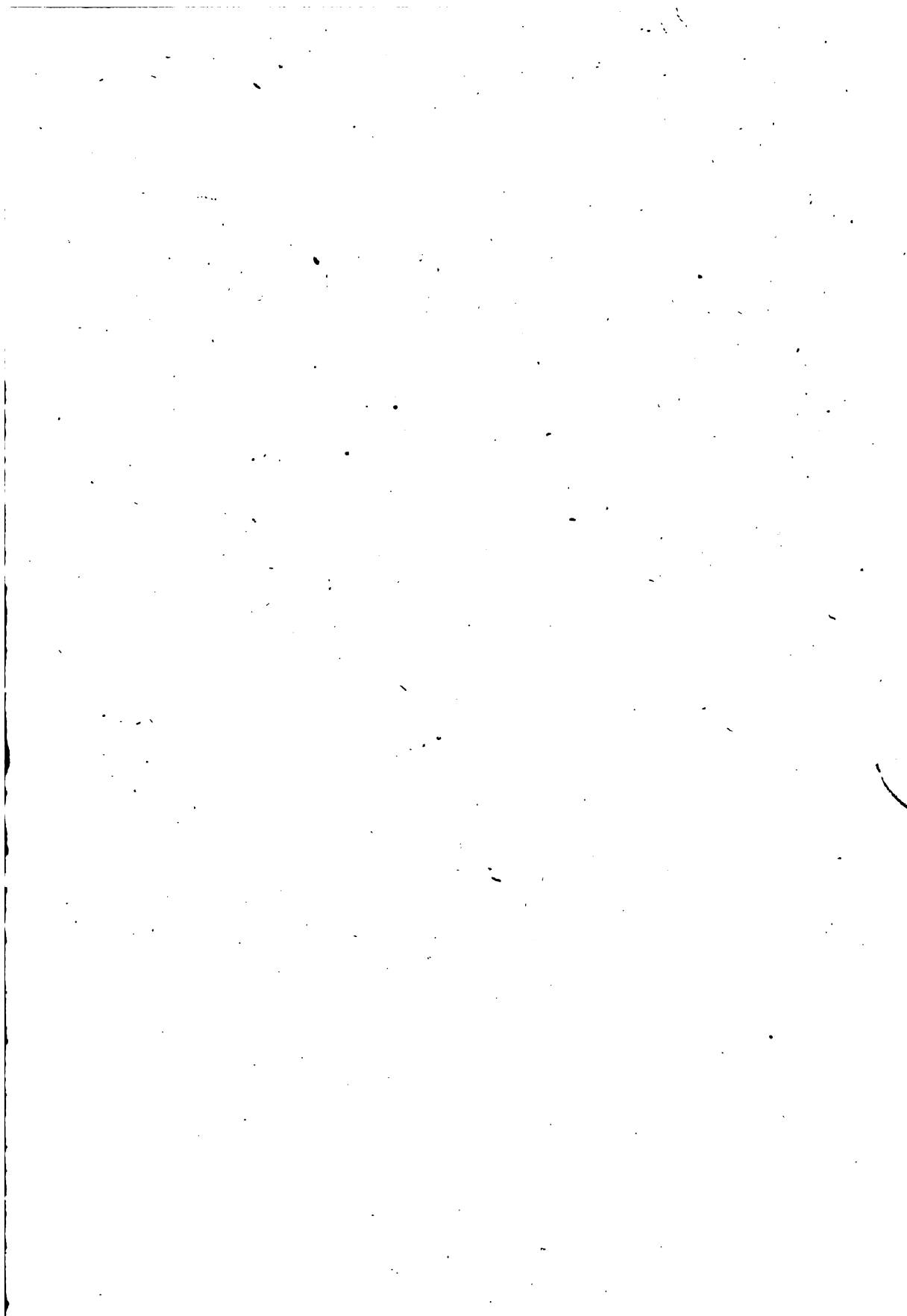
FROM THE

SALISBURY FUND.

In 1858 STEPHEN SALISBURY, of Worcester, Mass.  
(Class of 1817), gave \$5000, the income to be applied  
to "the purchase of books in the Greek  
and Latin languages, and books in  
other languages illustrating  
Greek and Latin  
books."









*Exemplar*

24  
Sp. 45. 272

31107  
27. 21

NICOLÒ PIRRONE

---

L'ULTIMA ELEGIA DI PROPERZIO  
ED I CARMI SEPOLCRALI LATINI



MESSINA  
TIPOGRAFIA D'AMICO

—  
1901





©

NICOLÒ PIRRONE

---

L'ULTIMA ELEGIA DI PROPERZIO  
ED I CARMI SEPOLCRALI LATINI



MESSINA  
TIPOGRAFIA D'AMICO

—  
1901

91 15.85



Salisbury fund



Properzio negli ultimi anni della sua vita, forse presentando il destino che l'attendeva, trasse da una tomba la più alta e gentile ispirazione; dinanzi alla morte prematura della nobile Cornelia, dinanzi alla virtù di lei, ch'è tanto più grande, quanto maggiore è la corruzione dei suoi tempi, dinanzi all'infinito dolore del marito, dei figli, dei parenti tutti, egli, il poeta dell'amore sensuale, il cantore di Cintia, il dispregiatore d'ogni vincolo coniugale, rinnegò il suo passato e cantò il trionfo dell'amore domestico.

Quest'epicedio, battezzato dal Walckenaer *romanarum elegiarum regina*, è l'ultimo lavoro poetico di Properzio e forma una degna corona di tutta la raccolta delle sue elegie. Per l'originalità della concezione e la ricchezza dei pensieri, per la delicatezza dei sentimenti ed il magistero della forma è uno di quei componimenti che da soli basterebbero, direi quasi, a creare la gloria d'un poeta.

Con esso Properzio ci trasporta nel seno di una delle più nobili famiglie romane del tempo. Cornelia era figlia di P. Cornelio Scipione, console dell'anno 715 e di Scribonia, della famiglia dei Liboni, che passò a terze nozze con Ottaviano; apparteneva perciò, sia dal lato paterno, come da quello materno, alla più alta aristocrazia ed era collegata, per quest'ultimo matrimonio della madre, in intimo rapporto colla casa

imperiale. Essa stessa in età ancora giovanissima, secondo il costume del tempo, venne data sposa ad un uomo della prima nobiltà, a Paolo Emilio Lepido. Questi pervenne pure alle più alte cariche dello stato; fu console nell'anno 720; seguì Augusto nella guerra di Spagna e fu lasciato a governare quella provincia, dove sedò una ribellione degli Asturi e dei Cantabri; e fu censore nel 732 insieme con L. Munazio Planco (1).

Ed era console il fratello di lei P. Scipione, quando Cornelia morì all'età di circa trentadue anni, lasciando tre figli, due maschi che, dividendosi il nome del padre, si chiamarono Lepido e Paulo ed una femmina, di nome Emilia (2).

Ma accanto alla nobiltà del sangue vantava Cornelia una nobiltà più grande, ch'è quella della sua virtù, sulla quale non può nascere l'ombra del dubbio; diciotto anni almeno di felice vita coniugale sono prova luminosa della sua condotta intemerata e della sua fedeltà. Moglie e madre amorosa, ella è nobilissimo esempio dell'amore casto e puro; cinta della aureola della sua virtù, è degna di essere ricordata insieme colle sue omonime, Cornelia, la madre dei Gracchi e Cornelia, la moglie del triumviro Lepido. Negli ultimi tempi della repubblica e nei primi dell'impero sono rari e perciò preziosi in Roma codesti esempi di virtù femminile; potremmo aggiungere Porcia, la moglie di Bruto; Marcia, la figlia di Catone; Aurelia, la madre di Cesare; Ottavia, la sposa del triumviro Antonio ed Agrippina, moglie di Germanico (3); nobile gruppo di elette donne, che la storia con lode ricorda in mezzo alla generale depravazione morale della donna romana. In questo tempo si abusò del divorzio e divenne il matrimonio un'unione passeggera; gli affetti della famiglia lasciarono luogo agli affetti più liberi e

---

(1) Cfr. PAULYS-WISSOWA, *R. Encycl. der Class. Altertumswiss.*, Stuttgart 1893 vol. 1° n. 82.

(2) Cfr. PAULY-WISSOWA, n. 75, 115 e 168.

(3) Cfr. J. MARQUARDT, *La vie privée des Romains*, Paris 1892, Tom. 1 pag. 76 n. 5.

si videro anche le matrone delle più illustri famiglie darsi alle sregolatezze d'una vita licenziosa: si prostituirono Mucia, moglie di Pompeo, Clodia di Metello Celere, Pompea di Cesare, Tertulla di M. Crasso, Servilia di M. Bruto (1). E da questa schiera non va disgiunta Giulia, sorellastra della nostra Cornelia, figlia di Scribonia e d'Augusto, che fu sposa dapprima a Marcello, poscia ad Agrippa ed in terze nozze a Tiberio. La cronaca scandalosa di Roma non nasconde le tresche di lei; narra financo che essa di notte, avvolta in un mantello servile per non essere conosciuta, si recava a certi convegni amorosi nel Foro, sotto la tribuna degli Oratori; e la sua vita scandalosa ed immorale durò finchè nel 2 a. C. Augusto si determinò a relegarla nella Pandataria e poscia a Reggio di Calabria (2).

In mezzo a tanta corruzione fece Proporzio un'opera altamente educativa per i suoi tempi ad innalzare coll'elogio di Cornelia un monumento perenne al puro amore coniugale.

Ma non è da credere che Properzio si fosse determinato a scrivere quest'epicedio per l'intento educativo, nè soltanto per consolare l'afflitto vedovo dell'immaturo fine dell'ottima compagna; io invece penso col Hübner (3), ch'egli l'abbia scritto per invito speciale avuto dai parenti stessi dell'estinta, i quali dovevano senza dubbio adornare d'una bella iscrizione il sepolcro di lei e ne avranno dato l'incarico al maggiore poeta elegiaco del tempo. Properzio non si sarebbe rifiutato ad una preghiera di Paulo o del console P. Scipione, fratello di Cornelia, nè avrebbe lasciata una occasione d'ingraziarsi l'animo

---

(1) Cfr. S. PIAZZA, *L'Epigramma latino, parte prima*, Padova 1898, p. 237.

(2) Cfr. *La vita sociale in Roma antica* di V. GIACCI, pag. 111. (Conferenze nell'Aula Magna del Collegio Romano. Firenze 1893); cfr. pure *La Biblioteca delle Scuole Italiane*, febbraio 1900. N. 2 p. 30 sg.: « *Apunti Oraxiani* ». Odi, IV, 5, 21 sgg. di A. CIMA.

(3) *Zu Propertius von* EMIL HÜBNER, pag. 98 (cfr. Comment. Philol. in honorem Th. Mommseni scrips. Amici, Berolini 1877 pag. 98 sgg.).

d'Augusto; senza dire poi che egli, appartenente ad altissima nobiltà umbra e facente vita nell'alta società romana, poteva esser legato da vincoli di amicizia colla nobilissima famiglia.

E che all'uso epigrafico fosse stata destinata l'ultima elegia di Properzio, ce lo dice il poeta stesso col v. 36:

In lapide hoc uni nupta fuisse legar.

Ma siccome questo verso non può essere spiegato senza ammettere appunto che l'epicedio fosse stato scolpito sulla pietra, la maggior parte dei critici, che non crederebbero ciò, se prima non si scoprisse una lastra di marmo con qualche frammento della poesia, hanno ritenuto che esso fosse guasto ed hanno in lungo di *hoc*, contro l'unanimità dei edd., scritto *huic*, che sarebbe una zoppa imperdonabile vicino al *Paulle* del verso precedente (1).

Nell'epicedio è introdotta dal poeta Cornelia stessa a parlare, perchè l'apologia che vi si fa della famiglia di lei, venga in apparenza giustificata dall'orgoglio della nobile donna romana; perchè la difesa della virtù e della vita immacolata di lei sia resa più efficace dalle dichiarazioni dell'autocoscienza ed in fine perchè più sentite e più commoventi giungano le parole, piene d'immenso affetto, direttamente pronunziate dall'amore puro di moglie e di madre. S'immagina che lo spirito della estinta sia al limite del regno della morte e di quello della vita; circondato da un lato dal suo seguito funerario e dall'altro dai giudici dell'oltretomba e dal popolo delle ombre. Cornelia rivolge dapprima la parola al marito, che piange sulla tomba e lo esorta a desistere dalle lacrime o dalle preghiere; vane le une e le altre, perchè non varranno a richiamarla in vita, come non valse la nobiltà del suo sangue e la gloria dei suoi ante-

---

(1) Propose *huic* il MARCIL o lo seguirono KUINOEL, LACHMANN (1816), PALDAM, PALEY, CARUTTI, L. MÜLLER, PALMER (cfr. F. PLESSIS, *études sur Prop.* Paris 1884).



nati ad allontanare da lei quel destino, che l'ha ridotta ad un pugno di cenere. Poscia ella parla ai giudici della morte, innanzi ai quali s'immagina che sia stata chiamata a difendersi: la mia morte prematura, dice, non fu causata da colpa commessa, io qui son venuta pura d'ogni peccato; o il Signore d'Averno di sua autorità pronunzi all'ombra mia una mite sentenza, oppure mi giudichi dietro un regolare processo Eaco, coadiuvato dai suoi fratelli, io, alla presenza delle fiere Eumenidi, alla presenza di voi, o poveri tormentati, e di te, o Cerbero, che tutti sostenerete dai vostri tormenti e dal vostro lavoro per ascoltarmi, mi difenderò da me stessa e se non dirò la verità, mi colpisca la pena delle Danaïdi. E parla della nobiltà della sua stirpe e della gloria e del valore dei suoi antenati; parla della sua vita immacolata, lodata e pianto dalle lacrime di Augusto e di tutta Roma e ricorda infine il merito che s'era acquistato, secondo il concetto romano, divenendo madre di tre figli. A questo punto il ricordo dei figliuoli le fa dimenticare ch'ella si difende davanti ai giudici d'Averno e si volge con infinita tenerezza ai due maschi ed alla sua ancor piccola Emilia, che sono il futuro onore e sostegno della sua casa e della sua schiatta. Dopo la morte non è cessato l'amore e la premura per essi e vivamente li raccomanda a Paulo, che deve loro tener luogo di madre, in nome della madre bacciarli e nascondere loro il proprio dolore. Poi direttamente parlando loro, li esorta a rispettare la madrigna, se Paulo vorrà di nuovo sposare; ma, se egli resterà pago dell'ombra della morta moglie, assumano essi tutta la cura del vedovo padre e procurino di rendergli tranquilla la vecchiaia in mezzo a loro. La mia causa è stata perorata, dice all'ultimo Cornelia, sorgete, o miei testimoni, che piangete la mia morte; come voi uomini onorate una vita bene vissuta, così il cielo si apre ai buoni costumi; sia l'ombra mia giudicata degna di salire agli Elisi fra gli onorati avi miei.

Questo componimento per il contenuto, la forma, i pensieri e le espressioni è così diverso, non solo da tutti gli epicedi

letterari latini, ma anche dagli altri epicedi di Properzio stesso, che fu giudicato financo spurio (1); ed anche a cagione di questa diversità è stato sempre e da tutti stimato come un lavoro completamente originale; ma la diversità verrebbe giustificata e parte d'originalità scomparirebbe, qualora si considerasse in rapporto alle iscrizioni sepolcrali.

Io non intendo paragonare quest' epicedio di Cornelia coi molti epicedi che ci dà Stazio nelle sue *Silvae* (2), perchè questi componimenti, essendo del periodo della decadenza, prolissi, noiosi, infarciti di molta erudizione, non possono essere presi a modello dell'epicedio latino; ma paragonandolo pure cogli epicedi properziani, sia con quello (IV, 6) in cui il poeta deplora il naufragio del giovinetto Peto, suo amico; sia coll'altro (IV, 17) ove si compiangere la prematura morte di Marcello Minore, avvenuta ai bagni di Baia; sia anche colla splendida elegia (V, 7) colla quale Properzio canta la morte della bella Cintia; paragonandolo ancora coll'epicedio di Ovidio, in morte di Tibullo, (3) colle *Elegiae in obitum Maecenatis* (4), attribuite dal Ribbeck a Vergilio, ovvero coll'*Epicedion Drusi* (5), già rivendicato all'età di Augusto; bisognerà sempre affermare che il presente epicedio si distingue al tutto dagli altri.

Manca in esso il dolore del poeta per l'estinta, anzi la personalità di lui è completamente scomparsa, giacchè è la stessa morta che parla; vi manca pure il carattere veramente consolatorio per poterlo credere composto a consolare il vedovo marito; il contenuto è l'*elogium* di Cornelia colla storia apologetica dell'intera famiglia; nella forma v'è quella densità di pensiero

---

(1) Cfr. FALTIN, *Zur Properzkritik*. Gymn Progr. Eisenberg. 1876.

(2) Gli epicedi di Stazio sono: L. II, 1 e 6; L. III, 3 e L. V, 1, 3 e 5.

(3) Ov. Am. III, 9.

(4) Cfr. RIBBECK, *Append. Verg.* p. 193-204; e BAEHRENS, *P. L. M.* vol. I p. 122-136.

(5) Detto pure *Consolatio ad Liviam*, d'ignoto autore; cfr. BAEHRENS, *P. L. M.* vol. I, 97-121.

e la frase concisa, propria dello stile epigrafico ed infine la scena, per così dire, si svolge attorno alla tomba, sulla quale sta il vedovo marito piangente e dalla quale si leva lo spirito di Cornelia a parlare.

Tutto questo, insieme colla testimonianza che ci offre lo stesso Properzio nel v. 36, potrebbe bastare a farlo giudicare un carme sepolcrale.

L'uso delle iscrizioni metriche in Roma fu comunissimo; esse dapprima furono composte nell'orrido saturnio, poscia, dopo Ennio, quando la poesia sepolcrale, seguendo i progressi della poesia letteraria, imitò anch'essa i greci, furono composte in osametri, in distici ed in altri metri diversi. Quasi tutte le tombe, magari le più umili, vennero adornate con queste iscrizioni, dette *elogia*, che celebrano le virtù degli istinti. Questi componimenti per il piccolo spazio loro concesso sulle pietre dovrebbero essere brevi, invece se ne hanno anche dei lunghissimi e basta aprire una delle raccolte di *Carmina sepulcralia* per accorgersene.

Sui magnifici sepolcri dei nobili e ricchi personaggi si solevano scolpire lunghe iscrizioni (1). Per citare le più famose famiglie, dice il Hübner (2), la piramide di Cestio, la tomba di Cecilia Metella, la iscrizione di T. Planzio Eliano da Ponte Lucano dell'anno 75, sono chiarissimi esempi dell'uso di sontuosi mausolei con iscrizioni, che furono in voga nell'età di Augusto.

Perfino le lunghe orazioni funebri vennero in onore degli estinti incisi sul marmo e ne possediamo tre, fatte a tre donne, poichè in Roma anche alle donne fu concesso l'elogio funebre nel Foro; queste sono l'orazione tenuta da Q. Lucrezio Vespillo, console dell'anno 735, in lode della moglie Turia; l'orazione

---

(1) Cfr. p. es. CIL. VI, 21521 Roma: *Monumentum M. Luccei M. f. Nepotis*; e VIII, 212 CILLIUM: *Mausolæum Flavtorum*.

(2) Cfr. lav. cit. p. 99.

d'Adriano a Matidia e quella in lode di Murdia (1). L'elogio di Turia è molto più lungo dell'epicedio di Cornelia ed è d'una grandissima importanza, non solo come monumento epigrafico, ma anche perchè ci offre un altro nobilissimo esempio di virtù femminile (2): « Turia morì dopo 41 anni di felice matrimonio; assente il marito, seppe ottenere la punizione degli assassini, che avevano uccisi i suoi genitori in un tumulto, seppe amministrare benissimo la proprietà della famiglia e compiere molte opere di beneficenza; ottenne da Augusto la grazia pel marito, iscritto nelle liste di proscrizione del secondo triumvirato. Non avendo ella potuto avere dei figli e vedendo il desiderio del marito di averne, gli consiglia il divorzio ed il matrimonio con una donna non sterile e lo assicura che non avrebbe diviso il patrimonio e che avrebbe continuato ad amarlo come fratello. Egli rifiuta la proposta e, quando pensavano di adottare una figliuola, la virtuosa moglie se ne morì ».

Se esisteva dunque quest'uso delle lunghe iscrizioni sui sepolcri, poteva lo splendido mausoleo di Cornelia esser privo d'un meno splendido carne sepolcrale? E se non è d'ostacolo la lunghezza del componimento, qual'altra ragione potrebbe impedirci dal credere che l'ultima elegia di Properzio sia l'*elogium* di Cornelia e che abbia abbellito il sepolcro di lei?

Ad affermare sempre più questa opinione metterò ora in chiaro nuove somiglianze tra questo componimento ed i carmi sepolcrali latini, non per volerne indicare le fonti, giacchè molti degli esempi che citerò appartengono ad epigrafi posteriori all'opera properziana, ma per osservare quanto questa abbia di affine colla letteratura sepolcrale. Properzio dovette attingere ai greci e per ricercare le fonti dovremmo avere tanti

---

(1) Cfr. J. MARQUARDT, *lav. cit.* Tom. I pag. 422 not. 3.

(2) Cfr. *Di un nuovo frammento del così detto elogio di Turia, rinvenuto sulla via Portuense* di D. VAGLIERI; in *Notizie degli scavi di Antichità* ecc. Ottobre 1898 pag. 412 sgg.

componimenti, di cui ci resta solo il titolo o qualche scarso frammento, tanto più che sappiamo che l'epicedio fu un genere di componimento preferito dagli scrittori alessandrini. Tra gli scrittori di epeceidi sono ricordati Teocrito, Arato, Euforione e Partenio (1).

Forse Properzio ebbe anche a modello la Lyde di Antimaco famosa elegia, che il poeta scrisse per la morte della sua donna e che gli diede più gloria della Tebaide (2), e tra i latini potè imitare Calvo, che cantò la morte della misera Quintilia.

Pur ammettendo la possibilità di fonti letterarie, comincio prima di tutto col notare che se Properzio fa parlare la morta Cornelia, questa maniera fu comunissima nelle iscrizioni sepolcrali e presso i Greci e presso i Romani, i quali credevano che gli estinti potessero parlare coi viventi e narrar loro direttamente i casi della vita passata, come si vede dal seguente epigramma CIL. XI, 5357 *hic iacet, at viridi requiesce, viator, in herba, neu fuge, si tecum coeperit umbra loqui* (3).

Numerosissimi esempi abbiamo in epigrafia; dai più semplici in cui il morto prega il pietoso visitatore dei sepolcri a soffermarsi per scambiare un saluto (CIL: V, 6808. — Buch. (4) 63):

v. 1        Hospes resiste et tumulum hunc excelsum aspice,  
             quo continentur ossa parvae aetatulae  
             sepulta heic sita sum, verna quovis aetatula

v. 7        . . . . .  
             valebis hospes, opto ut seis felicior.

si arriva a quelli in cui i trapassati rivolgono loquaci discorsi ai superstiti, coi quali talora fanno perfino dei dialoghi: per

---

(1) Cfr. FRID. MALLET, *Quaest. Propertianae* (Dissert. Philol.) Gotttingae 1882, p. 57.

(2) Cfr. E. ROMAGNOLI, *L' elegia alessandrina prima di Callimaco*. (Atene e Roma, anno II, n. 11, pag. 77 sgg.).

(3) Cfr. *Die Elegien des Sextus Propertius. Erklärt von Max Rothstein*, Berlin 1898, zweiter Band pag. 308.

(4) *Carmina epigraphica* conl. Franc. Buecheler. (*Anthol. Lat. Buecheler-Riese* — pars posterior), Lipsiae 1897.

esempio una lunga iscrizione sepolcrale (CIL. VI, 1779) è un dialogo tra l'estinto marito e la moglie; un'altra iscrizione (CIL. VI, 12652) è il dialogo tra la morta, il viandante ed il marito.

Oltre a questa somiglianza, dirò così, di forma, l'elegia properziana ha molti pensieri ed espressioni comuni coi carmi sepolcrali latini e se quest'ultimi si devono considerare come l'indice sicuro delle opinioni che corsero nell'antichità, credo che dai seguenti ravvicinamenti si possa pure dedurre che quei pensieri di Properzio, che si riscontrano frequentemente nelle iscrizioni, non molto posteriori, dovevano forse essere comuni anche al tempo del poeta.

L'elegia incomincia colla preghiera di Cornelia al marito perchè desista dalle lacrime, le quali non potranno farla ritornare, essendo immutabili le leggi della morte:

Desine, Paulle, meum lacrimis urgere sepulchrum :  
Panditur ad nullas ianua nigra preces.

Questo concetto (1) ricorre molto di frequente nelle iscrizioni, come si vede dagli esempi qui raccolti:

---

(1) Troviamo anche esempj negli epigrammi greci; cfr. *Sepulcralia* di G. KAIBEL (Hermes, Berlin 1900, viertes Heft. pag. 570) Epigr. gr. 345: μήτερ ἐμή, θρήνων ἀποπαύεις, λήξον ὀδυρμῶν καὶ κοπαιῶν· Ἀΐδης οἶκτον ἀποστρέφεται. Ep. gr. 298: ἀλλὰ, πάτερ, θρήνων, φίλε, πάσο· μήτερ Πρειαμύγενη, ἀπόθου θυμοδακτεῖς ὀδυνας· τῆς ἐπ' ἐμοὶ λύπης παραμύθιον ἐμ φρεσὶ θέσθε τοῦτον· καὶ μακάρων παῖδες ἔνερθεν ἔβαν. Altri esempi abbiamo presso i poeti latini:

Verg. Aen. VI, 376:

*desine fata deum flecti sperare precando.*

Epicodion Drusi v. 427 sg.:

*supprime iam lacrimas: non est revocabilis istis,  
quem semel umbrifera navita lentre tulit.*

Stazio, silv. V, I, 180:

*parce, precor, lacrimis, saevo nec concute planctu  
pectora, nec crucia fugientem coniugis umbram.*



CIL. VI, 12652 — Cholod. (1) 93 :

- v. 21       parce tuam, coniux, fletu quassare iuventam,  
              fataque maerendo sollicitare mea!  
              nil prosunt lacrimae nec possunt fata moveri;  
              viximus! hic omnis exitus unus habet!

CIL. III, 6384 — Buech. 1206.

- v. 3        parcite iam lachrimis miseri soliq. parentes,  
              sat fletus vestros prima favilla bibit.

CIL. VI, 7872 — Buech. 971.

- v. 12       desine iam frustra, mater mea, desine fletu  
              te miseram totos exagitare dies.

CIL. VI, 17130 — Buech. 963.

- v. 12       desiste lamenteis me exciere.

CIL. VI, 25716 — Buech. 965.

- v. 7        quid lacrumis opus est, Rusticelli carissime coniunx,  
              extinctos cineres sollicitare meos?

CIL. VI, 5953 — Buech. 1068.

- v. 3        desine soror me iam flere sepulcro:  
              hoc etiam multis regibus (h)ora tulit.

CIL. VI, 4385 — Buech. 1051.

Tu pater et mater lacrumis retinete dolorem,  
nam fato raptam non potes eripere.

Tante preghiere degli estinti ai loro cari e tante esortazioni a non abbandonarsi inutilmente alle lacrime ed ai lamenti derivano forse dalla credenza, che si vuole abbiano avuta gli antichi che i morti soffrissero al pianto dei parenti superstiti (2).

Nel v. 14: *En sum, quod digitis quinque levatur, onus.* ch'è l'imitazione del noto verso dell'Elettra di Sofocle (1129):

---

(1) JOH. CHOLODNIK, *Carmina sepulcralia latina* Petropoli 1897.

(2) Cfr. FRID. MALLET, *lav. cit.*, p. 61: Vulgo autem credebant veteres non modo Graeci Latinive, sed etiam Germani, mortui umbram vexari lacrimis propinquorum nimis vehementer lugentium.

*Nῦν μὲν γὰρ οὐδὲν ὄντα βασάζω χερσῶν*. Properzio fa dire a Cornelia: ecco son trasformata in un po' di cenere, racchiusa in quest'urna cineraria, che può sollevarsi con una mano. Nelle iscrizioni non fanno difetto simili lamenti degli estinti per trovarsi ridotti in cenere:

CIL. IX, 8756 — Buech. 409.

v. 4 . . . . . et robore pollens  
miles eram. sum deinde cinis de milite factus.

CIL. VI, 10097 — Buech. 1111.

v. 7 gratus ~~eram~~ populo quondam notusque favore,  
nunc sum defleti parva favilla rogi.

CIL. X, 5469 — Buch. 1135.

Os cineri mixtum rapido cum decedit igni  
inseditque super flava favilla rogo,  
pondere subiecto Thetidis, componimur ossa  
grata magis Terrae quam tibe, dure lapis.  
id sumus, ut cernis:

CIL. X, 5429 — Buech. 1144.

v. 3 nunc ego de cineris [p]a[ru]o conlectus aceruo  
ossa sub instanti sum positus lapide.

Cornelia vuole che sul suo sepolcro si legga ch'essa fu *univira*, per cui doveva essere onorata della *corona pudicitiae* (1); v. 36: *In lapide hoc uni nupta fuisse legar*. Numerosi epitaffi (2) ricordano con lode il merito delle donne d'essere state d'un sol marito; spesso ciò viene indicato dal vocabolo *univira*, che, come *epitheton ornans*, viene apposto al nome della morta.

CIL. VIII, 7384 — Cholod. 191.

Geminia Ingenua, univira, conservatrix dulcissima,

---

(1) VALERIO MASSIMO, l. II, 1,3: Quae uno contentae matrimonio fuerant, corona pudicitiae honorabantur; existimabant enim eum precipuae matronae sincera fide incorruptum esse animum, qui post depositae virginitatis cubile in publicum egredi nesciret; multorum matrimoniorum experientiam quasi illegitimae cuiusdam intemperantiae signum esse credentes.

(2) Cfr. J. MARQUARDT, lav. cit. t. 1, p. 50 sg. n. 8.

CIL. VI, 14404 Buech. 1038.

v. 5            in cinores vēssa ess tumuloque inclusa cicadae:  
                diceris coniunxs una fuisse viri.

CIL. III, 3572 — Buech. 558.

y. 3            unicuba uniuga quae post sex partus uno superstite obii.

CIL. IX, 3158 — Cholod. 1375.

Uni nupta viro,  
summa cum concordia,  
ad ultimum diem,  
reliqui(t) liberos.

Cornelia non si contenta d'esser lei sola *univira*, ma desidera anche d'essere imitata dalla figliuola e l'esorta con queste parole :

Fac teneas unum, nos imitata, virum.

In una iscrizione trovasi una simile esortazione :

CIL. VIII, 8123 — Buech. 1287.

Opto meae caste contingat vivere natae,  
ut nostro exemplo discat amare virum.

Il *sine crimine* del v. 45 dell'epicedio: *Nec mea mutata est aetas, sine crimine tota est*, è una *locutio sollemnis* nelle iscrizioni sepolcrali (1).

CIL. II, 391 — Buech. 485.

v. 4            vixi ter denos annos sine crimino vitae.

CIL. V, 5320 — Buech. 1203.

v. 3            bis denos perfuncta annos sine crimine morum :

CIL. XIV, 316 — Buech. 1105.

Hic sum positus qui semper sine crimine vixi.

Nei vv. 55 sg. Cornelia dice che non arrecò alla madre altro dolore che quello della sua immatura morte :

Nec te, dulce caput, mater Scribonia, laesi:  
In me mutatum quid nisi fata velis?

---

(1) Cfr. CIL. VIII, 11824 ; III, 3196 ; VI, 17923 ; Buech. 1088 ; cfr. Verg. Aen. IV, 550 sg. *sine crimino vitam Degere*.

Anche questo pensiero è comunissimo nelle epigrafi (1).

CIL. VI, 20679 — Buech. 162.

de qua nihil conqueri potuit nisi quod celeri fato intercepta sit.

CIL. VI, 20634 — Buech. 162.

nihil unquam peccavit nisi quod mortua est.

Nello iscrizioni viene pure ricordato qualche volta l'uso di chiudere gli occhi agli estinti:

. CIL. VI, 30122 — Buech. 452.

. . . . parjūm felix cum coniugo caro  
. . . . m]eos morientes texit ocellos.

CIL. VI, 27852 — Buech. 1225.

v. 4

quam miser est genitor,  
qui me conspexit moribundum, qui mea clausit  
lumina diversis aetatis vicibus.

come in quei versi delicatissimi di Properzio (vv. 63 e 64), coi quali Cornelia si rivolge ai suoi figli:

Tu, Lepide, et tu, Paulle, meum post fata levamen,  
Condita sunt vestro lumina nostra sinu.

Nel v. 95: *Quod mihi detractum est, vestros accedat ad annos*: Cornelia con pensiero affettuoso augura ai figli che possano essere aggiunti alla loro vita quegli anni che la morte prematura a lei ha rubati. Anche in due iscrizioni ricorre lo stesso concetto:

CIL. VI, 12652 — Buech. 995.

v. 25

quodque mihi eripuit mors immatura iuventae,  
id tibi victuro proroget ulterius!

CIL. VI p. 551 n. 2086.

de nostris annis augeat tibi Jupiter annos.

Finalmente un ricordo molto frequente nelle iscrizioni sepolcrali è quello espresso da Properzio col v. 98: *Venit in*

---

(1) Cfr. BUECHELER, lav. cit. p. 83, num. 162, insieme colla nota.

*exequias tota caterva meas*, dove *caterva* significa *turba meorum*.

Anche gli antichi solevano accompagnare il parente estinto fino all'ultima dimora e consacravano nelle epigrafi quest'atto pietoso. Eccone alcuni esempi:

CIL. III, 6744 — Buech. 418.

*Attica dis data sum turba comitata meorum.*

CIL. X, 6785 — Buech. 1189.

v. 11            *te tua natorum deflet pia tur(ba) tuorum*  
                 *consesuque pari turba piata gemit.*

CIL. VI, 7578 — Buech. 422.

v. 12            *quam pie quam crebre venit sacra via tota*  
                 *flevit et immensa turba funusque secuta.*

*Messina, maggio 1901.*

















3 2044 010 672 061

THE BORROWER WILL BE CHARGED  
AN OVERDUE FEE IF THIS BOOK IS NOT  
RETURNED TO THE LIBRARY ON OR  
BEFORE THE LAST DATE STAMPED  
BELOW. NON-RECEIPT OF OVERDUE  
NOTICES DOES NOT EXEMPT THE  
BORROWER FROM OVERDUE FEES.



